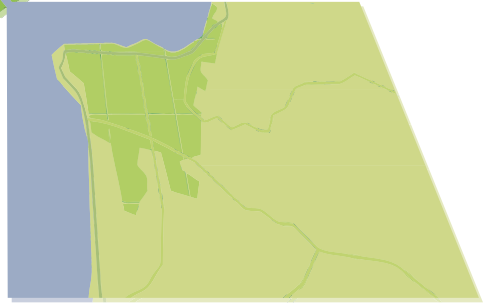


saïr Karam
présente

PARIS BEYROUTH
BEYROUTH PARIS



Un aller-retour singulier dans deux capitales liées

Parallèles

Oppositions

Contradictions

Analogies

Echanges

Similitudes

Directeur général et de la rédaction de «La Revue du Liban», du «Monday Morning» et de «Style», Saër Karam a vécu de nombreuses années à Paris, où il a effectué ses études de journalisme, de communication et action publicitaire. Cultivant l'amour du mot, la passion de l'image (fixe, mobile et animée) et de l'art photographique, notamment du photoreportage, il a déjà organisé deux expositions personnelles qui ont eu la faveur de la critique : «Planète Japon» au Palais de l'Unesco en 2004 et «Pérégrinations Aléatoires» en 2006 au Centre culturel français de Beyrouth. Ses œuvres ont été choisies pour orner, de manière permanente, les murs de l'amphithéâtre Medgulf de l'Ecole Supérieure des Affaires, de même que ceux du Centre académique japonais de l'Université Saint-Joseph. En 2008, la société coréenne WND Telecom a sélectionné plusieurs de ses photographies afin d'illustrer les écrans double face/double SIM, des téléphones mobiles nouvelle génération. Il s'agit d'une première mondiale, en particulier pour un artiste libanais. Saër Karam a également étudié la réalisation cinématographique à New York où il a produit divers courts métrages. Parmi ses travaux journalistiques, de multiples dossiers d'actualité et interviews de personnalités internationales, un spécial Japon de 40 pages, ainsi qu'un document exclusif, résultat de sa présence sur le terrain, relatant en textes et photos, la guerre des 34 jours de l'été 2006 au Liban. Dans toutes ses démarches, le rédacteur n'est jamais bien loin du directeur artistique, concevant lui-même ses projets graphiques. *Caméra à l'épaule et plume à la main, Saër Karam tente inlassablement, avec un enthousiasme toujours neuf, de déchiffrer l'univers visible et invisible, nous communiquant ses antagonismes et ses harmonies.* Sur le thème «Paris - Beyrouth / Beyrouth - Paris», la ville-lumière, face à Beyrouth l'éternelle et ses paradoxes. La cinématique de l'exposition de photos et illustrations, s'articule autour de trois thèmes, sur trois axes géographiques différents, exprimant les spécificités de Paris, puis celles de Beyrouth et enfin leurs similitudes. Saër Karam, également secrétaire général de l'Union internationale de la Presse Francophone - section Liban, nous révèle à sa manière, une vision de deux cités qu'il aime particulièrement, par le truchement des émotions d'une existence partagée entre deux foyers et deux cultures. Des clins d'œil à la vie trépidante de ces capitales à travers leurs analogies et leurs oppositions, l'envers du décor : un perpétuel aller-retour, esthétique et culturel entre deux villes, deux pays ; toujours fusionnels, si loin, si proches.

**DANS LE CADRE DES RENCONTRES CULTURELLES
LESARTS EN LIBERTÉ
L'ÉCOLE SUPÉRIEURE DES AFFAIRES
A LE PLAISIR DE VOUS INVITER AU VERNISSAGE
DE L'EXPOSITION**

«PARIS - BEYROUTH / BEYROUTH - PARIS»

DE SAËR KARAM

**INAUGURATION LE JEUDI 9 OCTOBRE 2008
À 18H00 PRÉCISES
AU CAMPUS DE L'ESA - 289, RUE CLEMENCEAU**

**L'EXPOSITION SERA OUVERTE AU PUBLIC
LE VENDREDI 10 OCTOBRE DE 16H00 À 21H00,
LE SAMEDI 11 OCTOBRE DE 11H00 À 18H00,
AINSI QUE LES LUNDI 13, MARDI 14,
MERCREDI 15, JEUDI 16
ET VENDREDI 17 OCTOBRE
DE 16H00 À 21H00**





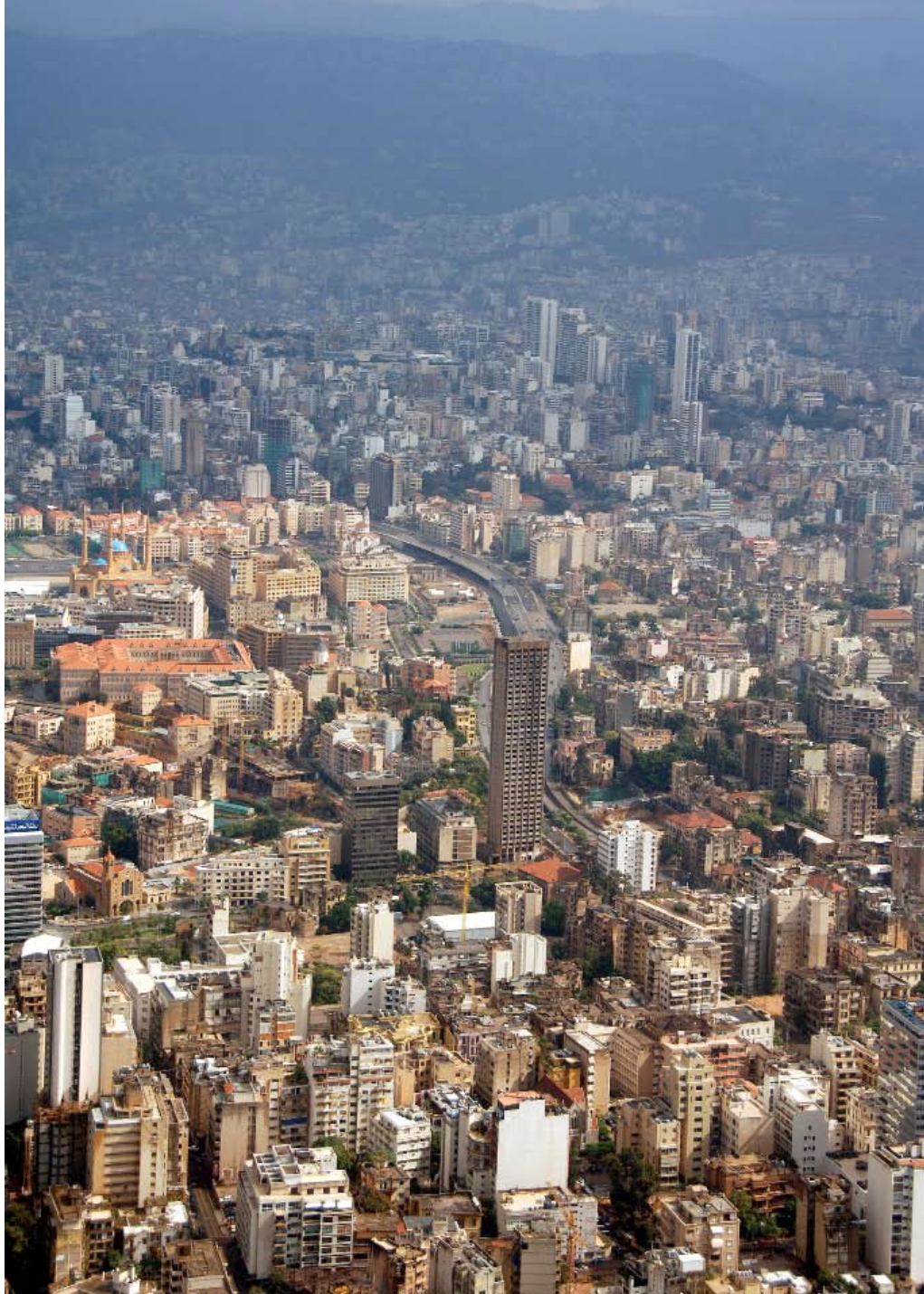
Victoria
LIBAN - 2005

*La fascination des Libanais pour les beautés venues du froid.
Image vectorielle d'une Victoria réelle, remodelée sous environnement virtuel.*



The Liz effect
FRANCE - 2005

*Une affiche géante admirée par trois minuscules passants...
La réalité du rapport homme/femme contemporain ?*



Entre ciel et terre
LIBAN - 2006

*Vue aérienne de la capitale, révélant l'aspect condensé de l'urbanisme beyrouthin.
Entre promiscuité et harmonie.*



Vertical symmetry... & biased reflections
FRANCE - 2007

Paysage de la banlieue parisienne : les rétroviseurs des divers véhicules ne reflètent pas le même arrière-plan...



Paris sera toujours Paris
FRANCE - 2007

Deux générations de Parisiennes se croisent, les unes dans la dynamique eighties (look "Femmes des années 80") et l'autre ancrée dans le chic parisien des années 60, façon Coco Chanel.



Femmes "libérées"
LIBAN - 2007

Deux Beyrouthines atteintes de «fièvre acheteuse» arpentent la ville, se dirigeant vers l'entrée d'un centre commercial, sous le regard d'un membre des FSI.



"Shift" happens
FRANCE - 2007

Deux jeunes femmes d'âge semblable l'une dans la ville, l'autre à l'œuvre, dans une profession quasi-exclusivement masculine. Preuve, si besoin est, des mutations profondes que subit l'univers du travail à l'heure de la mondialisation.



La France au cœur du Liban
LIBAN - 1999

Sur les hauteurs des montagnes libanaises, une carte de l'Hexagone se dessine dans les rochers d'un site millénaire. Témoignage de la nature à l'amitié séculaire entre la France et le Liban.



Repas itinérant
LIBAN - 2006

Deux ouvriers à l'attitude similaire (sandwich, mouvement et prise en main de la bouteille) font une pause-repas entre deux chantiers, avant la reprise des travaux. Le secteur immobilier est un des rares qui ait été - paradoxalement - épargné par la crise qui frappe le pays.



Citylights

LIBAN - 9 JUILLET 2006

La vie nocturne au centre-ville bat son plein.

Dans quelques jours le pays sera plongé dans une guerre aux conséquences encore inconnues...



**Hommage à Oscar
LIBAN - 2007**

L'héliport de la Foire internationale de Tripoli (1968-1974), création du célèbre architecte brésilien Oscar Niemeyer. Les travaux de la foire permanente ont débuté en 1966, la même année où Niemeyer ouvrait ses bureaux à Paris.

